

Guatemala, 30 de mayo 2025

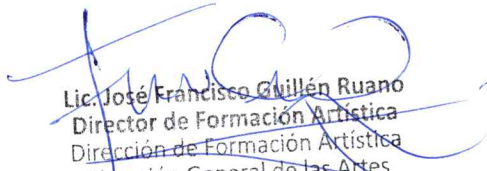
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

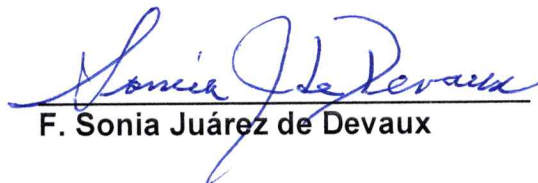
F.

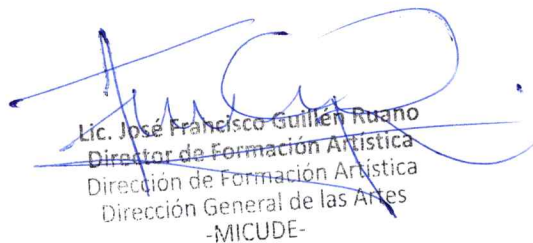
✓

Informe Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA VI y TÉCNICA CLÁSICA V de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de mayo del 2025. Se desarrolló **22** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de mayo del 2025. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades. El desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA V** Correspondiente al periodo del mes de mayo del 2025. Se desarrolló 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.


F. Sonia Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA IV
3. Planificación, Cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA V

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo 2025	Desarrolla la capacidad de controlar su espacio personal	Muestra postura y colocación correcta de todos sus elementos corporales en los enlaces del grado.	Barra y Centro: Pirouettes en-dehors y en-dedans de 4ta, 5ta, y 2da simples y dobles. Grand ronde de Jambe en Láir en-dehors y en-dedans al plié.	Desarrollará la correcta posición del en dehors de las piernas.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Elasticidad y Flexibilidad 3pts Colocación 3pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Utiliza ampliamente el relevé			Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas.	Corporal 3pts Musicalidad 3pts Coordinación 2pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Controla el en dehors de las piernas en los enlaces de los ejercicios practicados en clase. Ejercita el giro lento o promenade en Láir.	Sissonne fallé con Assemble derrier. BATERÍA: Royal, Changement, entre chat-quatre y entre chat-trois PUNTAS: preparación para chaines y en tour pique en-dedans en diagonal.	Aplicará y comprenderá el sentido del giro	Salto 2pts Puntas 2pts Asistencia. 1pts Presentación Personal y figura 1pts TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

1. Cuadro De notas del curso de TECNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular 3 pts.	Elasticidad y flexibilidad 3 pts.	Colocación corporal 3 pts.	Musicalidad 3pt	Coordinación 2pts	saltos 2 pts.	Puntas 2pts	Presentación Personal y Asistencia 2 pts.	TOTAL 20pts
1	KARIM ABARCA	1	2	2	2	2	1	1	2	13
2	GISLENA SOCOREQUE	1	1	2	2	2	1	1	2	12

Observaciones:

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo 2025	Desarrolla la coordinación y espacialidad con encadenamientos más complejos y con mayor vocabulario. Utilizar las diferentes maneras de girar para incrementar la habilidad del estudiante.	Demuestra la coordinación y habilidad al ejecutar los diferentes giros estudiados en clase que corresponden al grado. Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para ejecutar los Fouette terminados a la segunda.	Barra y Centro: Tour de Corp en 4ta.p. mediana, Fouette con pivot en dehors y en dedans, Tour Fouette continuo a la seconde, Pique soutenu continuo en cuadro, Pique Pirouettes continuos en dehors y en dedans, ALLEGRO : Pas souté Echappé terminado al attitude. Contretemps. BATTEIA ; Ente chat-cinq PUNTAS : fouette por promenade, pirouettes de 4ta. Y 5ta. P simples y dobles. Preparación para tour Fouette a la seconde.	Logrará mayor coordinación y habilidad de ejecución en los enlaces técnicos del contenido del grado. Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en dehors en barra y centro. Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Elasticidad y Flexibilidad 3 pts Colocación corporal 3pts Musicalidad 3pts Coordinación 2pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal figura 2pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp

**Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala**

**Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bongé de Devaux”
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mayo 2025	Desarrolla la técnica del giro, el punto de referencia, la fuerza y el control del eje central corporal	Demuestra control en el movimiento de sus piernas y brazos a extensiones máximas personales.	Battement Développé en tournant, de pose a pose pie plano, por promenade y de demi-plié a relevé, Pirouettes en-dehors y en-dedans partiendo de cou-de-pied o <passé sin bajar a 5ta.p. ALLEGRO : Pas de Cheval sauté por coup de pied o Passé, BATTERIA : Preparación para entre chat-six. PUNTAS : pirouettes en-dehors y en-dedans terminado al cou-de-pied en demi-plié, Sissonne fondu sur le point.	Enfatizará en el estudio de los pequeños saltos con batería.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Elasticidad y Flexibilidad 3pts Colocación Corporal 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Desarrolla la respuesta rápida y automática para los saltos con batería	Habilita el eje central, el Spot y control en la ejecución de giros y en los enlaces técnicos vistos en clase		Controlará el eje corporal y el Spot en los giros en dehors y en dedans.	Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Asistencia, Presentación Personal y figura 2pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
					TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICO S : Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEEB: WhatsApp

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

N o	NOMBRE DEL ESTUDIAN TE	Trabajo muscular	Elasticidad y Flexibilidad	Colocació n Corporal	Musicalida d	Coordinació n	salto s	Puntas y varone s giros	Asistencia Presentació n Personal y figura.	TOTA L
		3 pts.	3 pts.	3 pts.	3pts	2pts	2 pts.	2 pts.	2 pts.	
1	Natalia Briones	2	1	2	2	2	1	1	2	13
2	María Belén Chicol	1	2	1	2	2	1	1	2	12°
3	Kate Hernández	2	2	2	2	2	2	2	1	15
4	Elyette López	1	1	1	2	2	1	1	2	10
5	CELINA MARTINEZ	1	1	1	2	1	1	1	2	11
6	MATIAS ACHAETA	2	3	2	2	2	2	2	2	17
7	Anyeli Tun Us	1	1	2	2	1	1	1	2	11